**Лекция 5.**

**Содержание лекции:** Специфика телевизионного восприятияпрямого эфира

Главная часть работы остается по другую сторону экрана, а это огромный, кропотливый, тяжелый труд со своими творческими, технологическими, нравственными особенностями.

Это работа, требующая от журналиста крепких нервов, физической выносливости, терпения, трудолюбия, умения работать в коллективе, коммуникабельности, чувства юмора, т.к. работа на ТВ – коллективная, где задействованы: продюсер, режиссер, редактор, ведущий-модератор, художник, осветитель, операторы, звукооператоры и многие другие специалисты своего дела. От профессионализма каждого члена творческого коллектива зависит успех передачи, программы, сюжета.

Тележурналист – посредник между временем, воплощенном в творчестве, и телезрителями. Говоря о проблемах культуры выступления, необходимо учитывать законы эфирного общения, дистанции телевизионного общения, виды самого общения, «дугу комфортной беседы», о пространственном взаимодействии, контакте глаз, личной дистанции общения, учитываем ли мы влияние собственного присутствия.

Психологический механизм коммуникативного воздействия на аудиторию. Рейтинг передач, программ, каналов. Экономика и программная политика.

**Практические занятие**

Психологический механизм коммуникативного воздействия на аудиторию. Рейтинг передач, программ, каналов. Экономика и программная политика.